

1.	اسم المادة	المقامات في الأدب العربي
2.	رقم المادة	٢٣٠١٩٢٤
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	٣
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	٣
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	-
5.	اسم البرنامج	الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها
6.	رقم البرنامج	-
7.	اسم الجامعة	الأردنية
8.	الكلية	الآداب
9.	القسم	اللغة العربية
10.	مستوى المادة	الدكتوراه
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	٢٠١٧/٢٠١٨
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	دكتوراه
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	-
14.	لغة التدريس	اللغة العربية
15.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	٢٠١٦/٢٠١٧

١٦. منسق المادة

الرجاء إدراج ما يلي:
رقم المكتب: ٢٠٣
الساعات المكتبية: (٣-٤) يوم الخميس
رقم الهاتف: ٠٧٧٦١٣١٠٠٠
البريد الإلكتروني: Salahjarrar@hotmail.com

١٧. مدرسو المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.
المدرس نفسه

١٨. وصف المادة

كما هو مذكور في الخطة الدراسية المعتمدة.
أصول المقامات- بناء المقامة- تطور فن المقامة- مقامات الهمذاني- مقامات الحريري- مقامات السرقطي- المقامات الأندلسية- المقامات في العصر الحديث.

19. أهداف تدريس المادة ونتائج تعلمها

أ- الأهداف:

- ١- التعرف على جنس أدبي عربي .
- ٢- التعرف على أهمية فن المقامات ودلالاتها الاجتماعية والفكرية والتاريخية.
- ٣- التعرف على صور التأثير والتأثير بين هذا الفن والفنون الأدبية الأخرى.
- ٤- التعرف على علاقة هذا الفن بفن الرواية والمسرح.
- ب- نتائج التعلم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على أن:
 - ١- يميز المقامة عن غيرها من الفنون الأدبية العربية.
 - ٢- إدراك التطورات التي طرأت على هذا الفن عبر العصور الأدبية.
 - ٣- ينقد النص المقامي ويحلله.
 - ٤- يتعرف على أعلام هذا الفن عبر العصور الأدبية العربية.

٢٠. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المراجع	أساليب التقييم	نتائج التعلم المتحققة	المدرّس	الأسبوع	المحتوى
أصول المقامات/ إبراهيم السعافين	قراءة النصوص وتحليلها		صلاح جرار	٢-١	أصول المقامات
	قراءة النصوص وتحليلها		صلاح جرار	٤-٣	شروط المقامات
مقامات الهمذاني	قراءة النصوص وتحليلها		صلاح جرار	٨-٥	مقامات الهمذاني
مقامات الحريري مقامات السرقطي	قراءة النصوص وتحليلها		صلاح جرار	١٥-٩	مقامات الحريري والسرقطي

٢١. النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:

- إجراء أبحاث وتقارير.
- المناقشات.
- رصد الظواهر الفنية والأدبية ومناقشتها وتفسيرها.

٢٢. أساليب التقييم ومتطلبات المادة

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

- إجراء البحوث والتقارير.
- إجراء الامتحانات

٢٣. السياسات المتبعة بالمادة:

أ- سياسة الحضور والغياب

ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد (يمكن إجراء امتحان للطالب الذي يتغيب بعذر مقبول)

ج- إجراءات السلامة والصحة

د- الغش والخروج عن النظام الصفي (طبيعة التدريس لا تحتمل الغش)

هـ- إعطاء الدرجات

و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة

٢٤. مصادر التعلّم والتعليم (المرافق، المعدات، الأجهزة، البرمجيات، المختبرات، المشاغل، اماكن التدريب)

- الرسائل الجامعية.

- المصادر والمراجع المختلفة.

- المواقع الإلكترونية.

٢٥. المراجع

أ- الكتب المطبوعة، والقراءات والمواد السمعية والبصرية المخصصة:

- مقامات الهمذاني.

- مقامات الحريري.

- مقامات السرقطي

- مقامات الوهراني.

- مقامات السيوطي.

- الأمالي لأبي علي القالي.

ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية الورقية والإلكترونية:

- البطل في مقامات الحريري والسرقطي/ رقية حجازي.

- المقامات منذ منتصف القرن العشرين/ غدير بني حمدان.

- المقامات الأندلسية.

26. معلومات إضافية

لا يوجد

مدرس أو منسق المادة: د. صلاح جرار - التوقيع: _____ التاريخ: _____
مقرر لجنة الخطة/ القسم: _____ التوقيع: _____
رئيس القسم: _____ التوقيع: _____
مقرر لجنة الخطة/ الكلية: _____ التوقيع: _____
العميد: _____ التوقيع: _____